

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 1 від 31.08.2022 р.)
Голова Науково-методичної ради
_____ М. В. Дутчак

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

спеціальність: 024 Хореографія

спеціалізація/освітньо-професійна програма: Хореографія

код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ОК.ЦС 21

мова навчання: українська

Київ – 2022

Розробники:

Соронович Ігор Михайлович, завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, кандидат наук з фізичного виховання і спорту, isoronovych@uni-sport.edu.ua

Бойко Оксана Володимирівна, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, oksana_boyko@ukr.net

Рожкова Тетяна Андріївна, викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, trozhkova@uni-sport.edu.ua

Хом'яченко Олеся Олександрівна, викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, okhomiachenko@uni-sport.edu.ua

РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол № 14 від 22.08.2022р.)


Завідувач кафедри _____ канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу

_____  О. М. Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

_____  О. І. Рудешко

Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема здатності до застосування у професійній діяльності інноваційних засад на досягнення передбачених результатів навчання. Обсяг дисципліни – 8 кредитів ЄКТС. Основні теми: загальна характеристика латиноамериканської програми, загальна характеристика стандартної програми; види підготовки у спортивних танцях; методика розвитку фізичних якостей у спортивних танцях; побудова тренувального процесу. Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку/екзамену.

Abstract of the discipline. The discipline is aimed at forming the general and professional competences defined by the educational and professional program, in particular the ability to apply innovative principles in the professional activity to achieve the envisaged learning outcomes. Discipline - 8 ECTS credits. Main topics: general characteristics of the Latin American program, general characteristics of the standard program; types of training in sports dancing; methods of development of physical qualities in sports dances; construction of the training process. The final grade is based on the results of the current control and test/examination.

Мета навчальної дисципліни – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема здатності до застосування у професійній діяльності набутих знань з питань методики викладання стандартної та латиноамериканської програм, інноваційних засад управління тренувальним процесом у спортивних танцях.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання бального танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральні компетентності	
ІК1	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і

	громадянина в Україні.
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК4	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК5	Навички здійснення безпечної діяльності.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК1	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК3	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах
ФК4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК6	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК7	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК8	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК9	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
ФК18	Здатність застосовувати знання з теорії, методики та сучасні практики хореографічного мистецтва для викладацької та балетмейстерської діяльності (збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення композиції для різних видів спорту з елементами хореографії) в закладах фізичного виховання і спорту.
ФК19	Здатність усвідомлювати роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і застосовувати ці знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності в різних напрямках хореографії.

Обсяг навчальної дисципліни – 8 кредитів ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	112	0	128	240
1 курс	0	0	28	0	32	60
2 курс	0	0	56	0	64	120
3 курс	0	0	28	0	32	60
Заочна	0	0	32	0	208	240
1 курс	0	0	8	0	52	60
2 курс	0	0	16	0	104	120
3 курс	0	0	8	0	52	60

Статус навчальної дисципліни: обов'язкова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: успішне опанування такими навчальними дисциплінами:

на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти: «Історія державності та культури України», «Українська мова (за професійним спрямуванням)»

Програма навчальної дисципліни.

Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього			
		л.	прак	с. р.		л.	прак.	с. р.
1 курс, II семестр – денна форма								
1 курс, II семестр – заочна форма								
Тема 1. Загальна характеристика латиноамериканської програми.	6	-	2	4	8	-	2	6
Тема 2. Загальна характеристика стандартної програми.	6	-	2	4	8	-	2	6
Тема 3. Загальна характеристика танцю ча-ча-ча. Методика викладання та	12	-	6	6	12	-	2	10

техніка виконання танцю ча-ча-ча, рівень Н клас.								
Тема 4. Загальна характеристика танцю джайв. Методика викладання та техніка виконання танцю джайв, рівень Н клас.	12	–	6	6	12	–	2	10
Тема 5. Загальна характеристика танцю повільний вальс. Методика викладання та техніка виконання танцю повільний вальс, рівень Н клас .	12	–	6	6	12	–	–	10
Тема 6. Загальна характеристика танцю квікстеп. Методика викладання та техніка виконання танцю квікстеп, рівень Н клас	12	–	6	6	10	–	–	10
Всього за 1 курс	60	0	28	32	60	0	8	52
2 курс, III семестр – денна форма								
2 курс, III семестр – заочна форма								
Тема 7. Техніка та методика викладання фігур Е класу у танці ча-ча-ча.	6	-	2	4	8	-	2	6
Тема 8. Техніка та методика викладання фігур Е класу у танці джайв.	6	–	2	4	8	–	2	6
Тема 9. Загальна характеристика танцю самба.	12	–	6	6	12	–	2	10
Тема 10. Техніка та методика викладання фігур Е класу танцю	12	–	6	6	12	–	–	10

повільний вальс.								
Тема 11. Техніка та методика викладання фігур Е класу танцю квікстеп.	12	–	6	6	12	–	2	10
Тема 12. Загальна характеристика танцю танго.	12	–	6	6	10	–	–	10
Всього III семестр	60	0	28	32	60	0	8	52
2 курс, IV семестр – денна форма								
2 курс, IV семестр – заочна форма								
Тема 13. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці ча-ча-ча	12	–	4	8	12	–	2	10
Тема 14. Техніка та методика викладання фігур Д. класу у танці джайв	12	–	6	6	12	–	2	10
Тема 15. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці самба.	12	–	6	6	12	–	2	10
Тема 16. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці повільний вальс.	12	–	6	6	12	–	2	10
Тема 17. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці квікстеп.	12	–	6	6	12	–	–	12
Всього IV семестр	60	–	28	32	60	–	8	52
Всього за 2 курс	120	-	56	64	120	-	16	104
3 курс, V семестр – денна форма								
3 курс, V семестр – заочна форма								
Тема 18. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці танго.	12	–	4	8	12	–	2	10
Тема 19. Загальна	12	–	6	6	12	–	2	10

характеристика танцю румба.								
Тема 20. Загальна характеристика танцю пасодобль.	12	–	6	6	12	–	2	10
Тема 21. Загальна характеристика танцю віденського вальсу.	12	–	6	6	12	–	2	10
Тема 22. Загальна характеристика танцю повільний фокстрот.	12	–	6	6	12	–	–	12
Всього за 3 курс	60	–	28	32	60	–	8	52

Зміст навчальної дисципліни за темами.

*1 курс, II семестр – денна форма
1 курс, II семестр – заочна форма*

Тема 1. Загальна характеристика латиноамериканської програми. Історія появи, музична та ритмічна характеристика танців латиноамериканської програми. Види змагань та категорій.

Тема 2. Загальна характеристика стандартної програми. Історія появи, музична та ритмічна характеристика танців стандартної програми. Види змагань та категорій.

Тема 3. Загальна характеристика танцю ча-ча-ча. Методика викладання та техніка виконання танцю ча-ча-ча, рівень II клас. Загальна характеристика ча-ча-ча. Побудова базової композиції включаючи всі варіанти шасе. Техніка виконання фігур II класу. Побудова композиції II класу. Демонстрація композиції II класу, кроки партнера і партнерки.

Тема 4. Загальна характеристика танцю джайв. Методика викладання та техніка виконання танцю джайв, рівень II клас. Загальна характеристика танцю джайв. Побудова базової композиції включаючи всі варіанти заміни шасе і року назад. Техніка виконання фігур II класу. Побудова композиції II класу. Демонстрація кроків партнерки і партнера композиції II класу.

Тема 5. Загальна характеристика танцю повільний вальс. Методика викладання та техніка виконання танцю повільний вальс, рівень Н клас.

Загальна характеристика танцю повільний вальс. Побудова базової композиції включаючи всі варіанти заміни шасе і року назад. Техніка виконання фігур Н класу. Побудова композиції Н класу. Демонстрація кроків партнерки і партнера композиції Н клас.

Тема 6. Загальна характеристика танцю квікстеп. Методика викладання та техніка виконання танцю квікстеп, рівень Н клас.

Загальна характеристика танцю квікстеп. Побудова базової композиції включаючи всі варіанти заміни шасе і року назад. Техніка виконання фігур Н класу. Побудова композиції Н класу. Демонстрація кроків партнерки і партнера композиції Н клас.

2 курс, III семестр – денна форма
2 курс, III семестр – заочна форма

Тема 7. Техніка та методика викладання фігур Е класу у танці ча-ча-ча.

Поєднання фігур для побудови композиції. Побудова композиції Е класу у танці ча-ча-ча. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю ча-ча-ча.

Тема 8. Техніка та методика викладання фігур Е класу у танці джайв.

Поєднання фігур для побудови композиції. Побудова композиції Е класу у танці джайв. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю джайв.

Тема 9. Загальна характеристика танцю самба.

Поєднання фігур для побудови композиції. Побудова композиції Е класу у танці самба. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю самба.

Тема 10. Техніка та методика викладання фігур Е класу танцю повільний вальс.

Поєднання фігур для побудови композиції. Побудова композиції Е класу у танці повільний вальс. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю повільний вальс.

Тема 11. Техніка та методика викладання фігур Е класу танцю квікстеп.

Поєднання фігур для побудови композиції. Побудова композиції Е класу у танці квікстеп. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю квікстеп.

Тема 12. Загальна характеристика танцю танго.

Поєднання фігур для побудови композиції. Побудова композиції Е класу у танці танго. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю танго.

2 курс, IV семестр – денна форма

2 курс, IV семестр – заочна форма

Тема 13. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці ча-ча-ча.

Описання фігур Д класу танцю ча-ча-ча. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю ча-ча-ча. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю ча-ча-ча.

Тема 14. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці джайв.

Описання фігур Д класу танцю джайв. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю джайв. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю джайв.

Тема 15. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці самба.

Описання фігур Д класу танцю самба. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю самба. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю самба.

Тема 16. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці повільний вальс.

Описання фігур Д класу танцю повільний вальс. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю повільний вальс. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю повільний вальс.

Тема 17. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці квікстеп.

Описання фігур Д класу танцю квікстеп. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю квікстеп. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю квікстеп.

3 курс, V семестр – денна форма
3 курс, V семестр – заочна форма

Тема 18. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці танго.

Описання фігур Д класу танцю танго. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю танго. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю танго.

Тема 19. Загальна характеристика танцю румба.

Базові фігури, побудова композиції для розминки без пар. Техніка та методика викладання фігур Д класу танцю румба. Фігури, які закінчуються у контрпроменадну позицію. Описання фігур Д класу у румбі. Побудова композиції Д класу танцю румба. Демонстрація композиції танцю румба, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С.

Тема 20. Загальна характеристика танцю пасодобль.

Базові фігури, побудова композиції для розминки без пар. Техніка та методика викладання фігур у яких присутній апель у танці пасодобль. Фігури, які можна розпочинати у контрпроменадній позиції. Варіанти фігури розходження. Описання фігури. Побудова композиції з варіантами фігури розходження. Техніка та методика викладання фігур підвищеної складності. Побудова композиції танцю пасодобль С класу, використовуючи преслайн. Демонстрація партії партнера та партнерки композиції С класу танцю пасодобль 1, 2, 3 джипс (акцент).

Тема 21. Загальна характеристика танцю віденського вальсу.

Базові фігури, побудова композиції для розминки. Техніка та методика викладання фігур у танці віденський вальс. Варіанти використання змін. Описання фігур. Побудова композиції з різними варіантами розміщення по паркету. Техніка та методика викладання фігур підвищеної складності. Побудова композиції танцю віденський вальс.

Тема 22. Загальна характеристика танцю повільний фокстрот.

Базові фігури, побудова композиції для розминки. Техніка та методика викладання фігур у танці віденський фокстрот. Варіанти використання базових комбінацій. Описання фігур. Побудова композиції з різними варіантами розміщення по паркету. Техніка та методика викладання фігур підвищеної складності. Побудова композиції танцю віденський вальс.

Тематика практичних занять

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1 курс, II семестр – денна форма			
1 курс, II семестр – заочна форма			
Тема 1. Загальна характеристика латиноамериканської програми.		2	2
Тема 2. Загальна характеристика стандартної програми.		2	2
Тема 3. Загальна характеристика танцю ча-ча-ча. Методика викладання та техніка виконання танцю ча-ча-ча, рівень Н клас.	1. Загальна характеристика ча-ча-ча. Побудова базової композиції включаючи всі варіанти шасе.	2	2
	2. Техніка виконання фігур Н класу.	2	-
	3. Побудова композиції Н класу. Демонстрація композиції Н класу, кроки партнера і партнерки. Демонстрація кроків партнерки і партнера композиції Н клас.	2	-
Тема 4. Загальна характеристика танцю джайв. Методика викладання та техніка виконання танцю джайв, рівень Н клас.	4. Загальна характеристика танцю джайв. Побудова базової композиції включаючи всі варіанти заміни шасе і року назад.	2	2
	5. Техніка виконання фігур Н класу.	2	-
	6. Побудова композиції Н класу. Демонстрація кроків партнерки і партнера композиції Н клас.	2	-
Тема 5. Загальна характеристика танцю повільний вальс. Методика викладання та техніка виконання	7. Загальна характеристика танцю повільний вальс. Побудова базової композиції включаючи всі варіанти заміни шасе і року	2	-

танцю повільний вальс, рівень Н клас .	назад.		
	8. Техніка виконання фігур Н класу.	2	-
	9. Побудова композиції Н класу. Демонстрація кроків партнерки і партнера композиції Н клас.	2	-
Тема 6. Загальна характеристика танцю квікстеп. Методика викладання та техніка виконання танцю квікстеп, рівень Н клас	10. Загальна характеристика танцю квікстеп. Побудова базової композиції включаючи всі варіанти заміни шасе і року назад.	2	-
	11. Техніка виконання фігур Н класу.	2	-
	12. Побудова композиції Н класу. Демонстрація кроків партнерки і партнера композиції Н клас.	2	-
Всього годин І рік навчання:		28	8
2 курс, III семестр – денна форма 2 курс, III семестр – заочна форма			
Тема 7. Техніка та методика викладання фігур Е класу у танці ча-ча-ча.		2	2
Тема 8. Техніка та методика викладання фігур Е класу у танці ча-ча-ча.	13. Поєднання фігур для побудови композиції. Побудова композиції Е класу у танці ча-ча-ча. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю ча-ча-ча.	2	2
Тема 9. Техніка та методика викладання фігур Е класу у танці джайв.	14. Поєднання фігур для побудови композиції.	2	2
	15. Побудова композиції Е класу у танці джайв.	2	-
	16. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю джайв.	2	-

Тема 10. Загальна характеристика танцю самба.	17. Поєднання фігур для побудови композиції.	2	-
	18. Побудова композиції Е класу у танці самба.	2	-
	19. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю самба.	2	-
Тема 11. Техніка та методика викладання фігур Е класу танцю повільний вальс.	20. Поєднання фігур для побудови композиції.	2	2
	21. Побудова композиції Е класу у танці повільний вальс.	2	-
	22. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю повільний вальс.	2	-
Тема 12. Техніка та методика викладання фігур Е класу танцю квікстеп.	23. Поєднання фігур для побудови композиції.	2	-
	24. Побудова композиції Е класу у танці квікстеп.	2	-
	25. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю квікстеп.	2	-
Всього годин за III семестр:		28	8
2 курс, IV семестр – денна форма 2 курс, IV семестр – заочна форма			
Тема 13. Загальна характеристика танцю танго.	26. Поєднання фігур для побудови композиції.	2	2
	27. Побудова композиції Е класу у танці танго. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю танго.	2	-
Тема 14. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці ча-ча-ча.	28. Описання фігур Д класу танцю ча-ча-ча.	2	2
	29. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю ча-ча-ча.	2	-
	30. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати	2	-

	композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю ча-ча-ча.		
Тема 15. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці джайв.	31. Описання фігур Д класу танцю джайв.	2	2
	32. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю джайв.	2	-
	33. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю джайв.	2	-
Тема 16. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці самба.	34. Описання фігур Д класу танцю самба.	2	2
	35. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю самба.	2	-
	36. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю самба.	2	-
Тема 17. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці повільний вальс.	37. Описання фігур Д класу танцю повільний вальс.	2	-
	38. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю повільний вальс.	2	-
	39. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю повільний вальс.	2	-
Всього IV семестр		28	8

Всього за 2 курс		54	14
3 курс, V семестр – денна форма 3 курс, V семестр – заочна форма			
Тема 18. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці квікстеп.	40. Описання фігур Д класу танцю квікстеп. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю квікстеп.	2	2
	41. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю квікстеп.	2	-
Тема 19. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці танго.	42. Описання фігур Д класу танцю танго.	2	2
	43. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю танго.	2	-
	44. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю танго.	2	-
Тема 20. Загальна характеристика танцю румба.	45. Базові фігури, побудова композиції для розминки без пар. Техніка та методика викладання фігур Д класу танцю румба.	2	2
	46. Фігури, які закінчуються у контрпроменадну позицію. Описання фігур Д класу у румбі.	2	-
	47. Побудова композиції Д класу танцю румба. Демонстрація композиції. Адаптувати композицію.	2	-

Тема 21. Загальна характеристика танцю пасодобль.	39. Базові фігури, побудова композиції для розминки без пар. Техніка та методика викладання фігур у яких присутній апель у танці пасодобль.	2	2
	40. Фігури, які можна розпочинати у контрпроменадній позиції. Варіанти фігури розходження. Описання фігури. Побудова композиції з варіантами фігури розходження.	2	-
	41. Техніка та методика викладання фігур підвищеної складності. Побудова композиції танцю пасодобль С класу, використовуючи преслайн. Демонстрація партії партнера та партнерки композиції С класу танцю пасодобль 1,2,3 джипс (акцент).	2	-
Тема 22. Загальна характеристика танцю віденського вальсу.	42. Базові фігури, побудова композиції для розминки. Техніка та методика викладання фігур у танці віденський вальс.	2	-
	43. Варіанти використання змін. Описання фігур.	2	-
	44. Побудова композиції з різними варіантами розміщення по паркету. Техніка та методика викладання фігур підвищеної складності. Побудова композиції танцю віденський вальс.	2	-
Тема 23. Загальна характеристика танцю повільний фокстрот.	45. Базові фігури, побудова композиції для розминки. Техніка та методика викладання фігур у танці	2	-

	віденський фокстрот.		
	46. Варіанти використання базових комбінацій. Описання фігур.	2	-
	47. Побудова композиції з різними варіантами розміщення по паркету. Техніка та методика викладання фігур підвищеної складності. Побудова композиції танцю віденський вальс.	2	-
Всього годин III рік навчання:		28	8

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1 курс, II семестр – денна форма			
1 курс, II семестр – заочна форма			
Тема 1. Загальна характеристика латиноамериканської програми.	Підготовка до практичного заняття з теми 2.	4	6
Тема 2. Загальна характеристика стандартної програми.	Підготовка до практичного заняття з теми 3.	4	6
Тема 3. Загальна характеристика танцю ча-ча-ча. Методика викладання та техніка виконання танцю ча-ча-ча, рівень II клас.	1. Побудова базової композиції II кл.	2	4
	2. Розбір техніки виконання фігур II класу для партнера та партнерки.	4	6
Тема 4. Загальна характеристика танцю джайв. Методика викладання та техніка виконання танцю джайв, рівень II клас.	1. Побудова базової композиції II кл.	2	4
	2. Розбір техніки виконання фігур II класу для партнера та партнерки.	4	6
Тема 5. Загальна характеристика танцю	1. Побудова базової композиції II кл.	2	4

повільний вальс. Методика викладання та техніка виконання танцю повільний вальс, рівень Н клас.	2. Розбір техніки виконання фігур Н класу для партнера та партнерки.	4	6
Тема 6. Загальна характеристика танцю квікстеп. Методика викладання та техніка виконання танцю квікстеп, рівень Н клас.	1. Побудова базової композиції Н кл.	2	4
	2. Розбір техніки виконання фігур Н класу для партнера та партнерки.	4	6
Всього за 1 курс		32	52
2 курс, III семестр – денна форма			
2 курс, III семестр – заочна форма			
Тема 7. Техніка та методика викладання фігур Е класу у танці ча-ча-ча.	1. Побудова базової композиції Е кл.	2	2
	2. Розбір техніки виконання фігур Е класу для партнера та партнерки.	2	4
Тема 8. Техніка та методика викладання фігур Е класу у танці джайв.	1. Побудова базової композиції Е кл.	2	2
	2. Розбір техніки виконання фігур Е класу для партнера та партнерки.	2	4
Тема 9. Загальна характеристика танцю самба.	Підготовка до практичного заняття з теми 10.	6	10
Тема 10. Техніка та методика викладання фігур Е класу танцю самба.	1. Побудова базової композиції Е кл.	2	4
	2. Розбір техніки виконання фігур Е класу для партнера та партнерки.	4	6
Тема 11. Техніка та методика викладання фігур Е класу танцю квікстеп.	1. Побудова базової композиції Е кл.	2	4
	2. Розбір техніки виконання фігур Е класу для партнера та партнерки.	4	6
Тема 12. Загальна характеристика танцю танго.	Підготовка до практичного заняття з теми 14.	6	10
Всього за III семестр		32	52
2 курс, IV семестр – денна форма			
2 курс, IV семестр – заочна форма			

Тема 13. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці ча-ча-ча.	1. Побудова базової композиції Д кл.	4	4
	2. Розбір техніки виконання фігур Д класу для партнера та партнерки.	4	6
Тема 14. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці джайв.	1. Побудова базової композиції Д кл.	2	4
	2. Розбір техніки виконання фігур Д класу для партнера та партнерки.	4	6
Тема 15. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці самба.	1. Побудова базової композиції Д кл.	2	4
	2. Розбір техніки виконання фігур Д класу для партнера та партнерки.	4	6
Тема 16. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці повільний вальс.	1. Побудова базової композиції Д кл.	2	4
	2. Розбір техніки виконання фігур Д класу для партнера та партнерки.	4	6
Тема 17. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці квікстеп.	1. Побудова базової композиції Д кл.	2	6
	2. Розбір техніки виконання фігур Д класу для партнера та партнерки.	4	6
Всього за IV семестр		32	52
Всього за 2 курс		64	104
3 курс, V семестр – денна форма			
3 курс, V семестр – заочна форма			
Тема 18. Техніка та методика викладання фігур Д класу у танці танго.	1. Побудова базової композиції Д кл.	4	4
	2. Розбір техніки виконання фігур Д класу для партнера та партнерки.	4	6
Тема 19. Загальна характеристика танцю румба.	Підготовка до практичного заняття з теми 19.	6	10
Тема 20. Загальна характеристика танцю пасодобль.	Підготовка до практичного заняття з теми 20.	6	10
Тема 21. Загальна характеристика танцю віденського вальсу.	Підготовка до практичного заняття з теми 21.	6	10

Тема 22. Загальна характеристика танцю повільний фокстрот.	Підготовка до практичного заняття з теми 22.	6	12
Всього за 3 курс		32	52

Очікувані результати навчання з дисципліни: застосування теоретичних та практичних положень у тренувальній діяльності, підготовки (самостійно або у складі групи) та організації реалізації у відповідній сфері знань з методики викладання спортивних танців та підготовки спортсменів-танцюристів, завдяки:

знати: загальну характеристику спортивного танцю як виду спорту, історію виникнення та становлення спортивного танцю, ритмічні характеристики танців стандартної та латиноамериканської програм, принципи методики викладання та техніки виконання спортивних танців, правила суддівської оцінки змагань.

вміти: побудувати та провести розминку, виконати основні фігури танців стандартної та латиноамериканської програм, продемонструвати техніку

Перелік програмних результатів навчання, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання бального танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ПРН2	Спілкуватися українською та іноземною мовами у професійному середовищі, володіти фаховою термінологією та професійним дискурсом, дотримуватися етики ділового спілкування.
ПРН3	Уміти обробляти дані з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.
ПРН4	Показувати навички самостійної роботи, демонструвати критичне та самокритичне мислення.
ПРН5	Засвоювати нову фахову інформацію, оцінювати й представляти власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.
ПРН6	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПРН7	Здійснювати навчання руховим діям та розвиток рухових якостей людини в умовах різних форм організації занять фізичними вправами.
ПРН8	Здійснювати заходи з підготовки спортсменів, організації й

	проведення спортивних змагань.
ПРН9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПРН14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
ПРН15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН19	Аргументувати управлінські рішення для вирішення проблем, які виникають в роботі суб'єктів фізичної культури і спорту; мати навички лідерства.
ПРН20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПРН21	Застосовувати набуті теоретичні знання для розв'язання практичних завдань та змістовно інтерпретувати отримані результати.
ПРН22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
ПРН23	Демонструвати ґрунтовні знання та вміння з визначення змісту та планування тренувального процесу спортсменів на окремих етапах першої стадії багаторічної підготовки в

	обраному виді спорту.
ПРН24	Застосовувати знання, вміння та навички для ефективного проведення тренувальних занять зі спортсменами з урахуванням їх вікових, статевих та індивідуальних особливостей, рівня підготовленості та закономірностей становлення спортивної майстерності в обраному виді спорту.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та екзамену.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та під час консультацій науково-педагогічних працівників з тем, на які не передбачено аудиторних годин. Робочою програмою навчальної дисципліни для студентів заочної форми навчання, або в установленому порядку з тем, заняття з яких було пропущене здобувачем вищої освіти. Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми практичних занять	Засоби оцінювання	Кількість балів за тему
1 курс, II семестр – денна форма 1 курс, II семестр – заочна форма		
1. Загальна характеристика ча-ча-ча. Побудова базової композиції включаючи всі варіанти шасе.	Експрес-контроль. Здача композиції	8
2. Техніка виконання фігур Н класу.	Виконання партії партнери та партнерки фігур	8
3. Побудова композиції Н класу. Демонстрація композиції Н класу, кроки партнера і партнерки.	Здача композиції. Виконання партії партнери та партнерки в комбінації	8
4. Загальна характеристика танцю джайв. Побудова базової композиції включаючи всі варіанти заміни шасе і року назад.	Експрес-контроль. Здача композиції	8
5. Техніка виконання фігур Н класу.	Виконання партії партнери та партнерки фігур	8

6. Побудова композиції Н класу. Демонстрація кроків партнерки і партнера композиції Н клас.	Здача композиції. Виконання партії партнери та партнерки в комбінації	8
7. Загальна характеристика танцю повільний вальс. Побудова базової композиції включаючи всі варіанти заміни шасе і року назад.	Експрес-контроль. Здача композиції	8
8. Техніка виконання фігур Н класу.	Виконання партії партнери та партнерки фігур	8
9. Побудова композиції Н класу. Демонстрація кроків партнерки і партнера композиції Н клас.	Здача композиції. Виконання партії партнери та партнерки в комбінації	8
10. Загальна характеристика танцю квікстеп. Побудова базової композиції включаючи всі варіанти заміни шасе і року назад.	Експрес-контроль. Здача композиції	8
11. Техніка виконання фігур Н класу.	Виконання партії партнери та партнерки фігур	10
12. Побудова композиції Н класу. Демонстрація кроків партнерки і партнера композиції Н клас.	Здача композиції. Виконання партії партнери та партнерки в комбінації	10
Всього за 1 курс:		100
2 курс, III семестр – денна форма		
2 курс, III семестр – заочна форма		
13. Поєднання фігур для побудови композиції. Побудова композиції Е класу у танці ча-ча-ча. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю ча-ча-ча.	Опитування Здача композиції Виконання партії партнери та партнерки в композиції	8
14. Поєднання фігур для побудови композиції.	Опитування	8
15. Побудова композиції Е класу у танці джайв.	Здача композиції	8
16. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю джайв.	Виконання партії партнери та	8

	партнерки в композиції	
17. Поєднання фігур для побудови композиції.	Опитування	8
18. Побудова композиції Е класу у танці самба.	Здача композиції	8
19. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю самба.	Виконання партії партнери та партнерки в композиції	8
20. Поєднання фігур для побудови композиції.	Опитування	8
21. Побудова композиції Е класу у танці повільний вальс.	Здача композиції	8
22. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю повільний вальс.	Виконання партії партнери та партнерки в композиції	8
23. Поєднання фігур для побудови композиції.	Опитування	10
24. Побудова композиції Е класу у танці квікстеп.	Виконання партії партнери та партнерки в композиції	5
25. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю квікстеп.	Опитування	5
	Іспит	100
	Всього за III семестр:	100
2 курс, IV семестр – денна форма		
2 курс, IV семестр – заочна форма		
26. Поєднання фігур для побудови композиції.	Експрес-контроль	8
27. Побудова композиції Е класу у танці танго. Демонстрація композицій, партія партнера і партнерки танцю танго.	Опитування Виконання партії партнери та партнерки в композиції	8
28. Описання фігур Д класу танцю ча-ча-ча.	Здача композиції	8
29. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю ча-ча-ча.	Експрес-контроль	8
30. Побудова та демонстрація	Опитування	8

композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю ча-ча-ча.		
31. Описання фігур Д класу танцю джайв.	Виконання партії партнери та партнерки в композиції	8
32. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю джайв.	Здача композиції	8
33. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю джайв.	Експрес-контроль	8
34. Описання фігур Д класу танцю самба.	Опитування	8
35. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю самба.	Виконання партії партнери та партнерки в композиції	8
36. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю самба.	Здача композиції	5
37. Описання фігур Д класу танцю повільний вальс.	Експрес-контроль	5
38. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю повільний вальс.	Опитування	5
39. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю повільний вальс.	Виконання партії партнери та партнерки в композиції Здача композиції	5
Всього IV семестр		100
3 курс, V семестр – денна форма 3 курс, V семестр – заочна форма		
40. Описання фігур Д класу танцю квікстеп. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю квікстеп.	Експрес-контроль Опитування	5

41. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю квікстеп.	Виконання партії партнери та партнерки в композиції Здача композиції	5
42. Описання фігур Д класу танцю танго.	Експрес-контроль	5
43. Поєднання фігур, та використання фігур Е класу у побудові композиції Д класу танцю танго.	Опитування	5
44. Побудова та демонстрація композиції Д класу, кроки партнера і партнерки. Адаптувати композицію Д класу, для виконання її у класі С танцю танго.	Виконання партії партнери та партнерки в композиції Здача композиції	5
45. Базові фігури, побудова композиції для розминки без пар. Техніка та методика викладання фігур Д класу танцю румба.	Виконання партії партнери та партнерки в композиції Виконання партії партнери та партнерки фігур	5
46. Фігури, які закінчуються у контрпроменадну позицію. Описання фігур Д класу у румбі.	Виконання партії партнери та партнерки фігур Експрес-контроль	5
47. Побудова композиції Д класу танцю румба. Демонстрація композиції. Адаптувати композицію.	Здача композиції	5
39. Базові фігури, побудова композиції для розминки без пар. Техніка та методика викладання фігур у яких присутній апель у танці пасодобль.	Здача композиції	5
40. Фігури, які можна розпочинати у контрпроменадній позиції. Варіанти фігури розходження. Описання фігури. Побудова композиції з варіантами фігури розходження.	Експрес-контроль	5
41. Техніка та методика викладання фігур підвищеної складності. Побудова композиції танцю пасодобль С класу, використовуючи преслайн. Демонстрація партії партнера та	Опитування	5

партнерки композиції С класу танцю пасодобль 1,2,3 джипс (акцент).		
42. Базові фігури, побудова композиції для розминки. Техніка та методика викладання фігур у танці віденський вальс.	Виконання партії партнери та партнерки фігур	5
43. Варіанти використання змін. Описання фігур.	Виконання партії партнери та партнерки фігур Опитування	5
44. Побудова композиції з різними варіантами розміщення по паркету. Техніка та методика викладання фігур підвищеної складності. Побудова композиції танцю віденський вальс.	Виконання партії партнери та партнерки фігур	5
45. Базові фігури, побудова композиції для розминки. Техніка та методика викладання фігур у танці віденський фокстрот.	Здача композиції	10
46. Варіанти використання базових комбінацій. Описання фігур.	Виконання партії партнери та партнерки фігур	10
47. Побудова композиції з різними варіантами розміщення по паркету. Техніка та методика викладання фігур підвищеної складності. Побудова композиції танцю віденський вальс.	Здача композиції	10
	Іспит	100
Всього за IV семестр:		100

Лектор під час завершення лекції з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами практичних занять.

Перед початком практичного (семінарського, лабораторного) заняття науково-педагогічний працівник ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Рекомендовані джерела інформації:

1. Вейнберг Р.С., Гоулд Д., Психологія спорту. К.: Олімпійська література – 2001.
 2. Круцевич Т.Ю., Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. Том 1. К.: Олімпійська література – 2008.
 3. Круцевич Т.Ю., Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. Том 2. К.: Олімпійська література – 2008
 4. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч.посібник // Л.:ЗУК - 2001.-340с.
 5. Платонов В.М. Система підготовки спортсменів в олімпійському спорті. К.: Олімпійська література – 2004.
 6. Franklin Eric: Conditioning for dance – Human Kinetics – U.S. – 2004.
 7. Franklin Eric: Dance imagery for technique and performance – Human Kinetics – U.S. - 2004.
 8. Haas, Jacqui Greene: Dance anatomy – Human kinetics – U.S. – 2010.
 9. Larissa Tanja, Furmeyer Thomas: Posen in den Standardtanzen – Line figures in Ballroom dancing – Dusseldorf; Deutscher Tanzbuchverlag dtb 2007.
 10. Mouzafiarova Youlie, Pillinger David: Fifty Latin Dance Exercises – Fast-Print Publishing – England – 2012.
 11. Multimedia Sport Service, La Preparazione Del Danzatore, Italy – 2005.
 12. Vermey Ruud; Thinking, sensing and doing in Latin American Dancing – Kastell Verlag - Germany – 1994.
 13. Wessel-Therhorn O. – The Irvine Legacy – DSI – London – 2009.
- Winkelhuis M.: Dance to your maximum – www. DancePlaza.com – Netherlands – 2001.