

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Науково-методичною радою

(протокол № 1 від 27.08.2020 р.)

Голова Науково-методичної ради

\_\_\_\_\_ М. В. Дутчак

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СОЦІАЛЬНИХ ТАНЦІВ**

**рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський)

**спеціальність:** 024 Хореографія

**спеціалізація/освітньо-професійна програма:** Хореографія

**код дисципліни в освітньо-професійній програмі:** ОК.ЦС 12

**мова навчання:** українська

**Київ - 2020**

**Розробник:**

**Лисенко Михайло Андрійович,**

викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України.

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту  
(засідання кафедри, протокол № 14 від 26.08.2020 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

**ПОГОДЖЕНО:**

Начальник навчально-методичного відділу

\_\_\_\_\_ С. І. Попович

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

\_\_\_\_\_ О. І. Рудешко

**Анотація навчальної дисципліни.** Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема ознайомлення з соціальними танцями як напрямом сучасного хореографічного мистецтва; засвоєння навиків імпровізації, парної взаємодії; накопичення теоретичних знань та практичних умінь по проведенню занять з соціальних танців. Обсяг дисципліни – 4 кредитів ЄКТС. Основні теми: соціальні танці як напрям сучасного хореографічного мистецтва; взаємодія в парі між партнеркою та партнером; формування імпровізаційної техніки . Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та екзамену/заліку.

**Abstract of the discipline.** The discipline is aimed at the formation of general and professional competencies defined by the educational and professional program, in particular, acquaintance with argentine tango as a direction of modern choreographic art; mastering the skills of improvisation, pair and group interaction; accumulation of theoretical knowledge and practical skills in conducting social dance classes. The volume of the discipline is 4 ECTS credits. Main topics: argentine tango as a direction of modern choreographic art; interaction in a pair between a partner and a partner; formation of improvisational techniques. The final grade is formed taking into account the results of the current control and exam / test.

**Мета навчальної дисципліни** Надбання техніки виконання програми початкового курсу з соціальних танців (сальса, бачата, меренге) для груп 3-го року навчання різних вікових верств населення з урахуванням їх рівня фізичної підготовки, розкрити основні вимоги соціальних танців.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми «Методика викладання соціального танця» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
<b>Інтегральні компетентності</b>	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності</b>	
ЗК01	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК03	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК04	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК05	Навички здійснення безпечної діяльності.
<b>Фахові компетентності спеціальності</b>	
ФК1	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК3	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах
ФК4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК6	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК7	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК8	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК9	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-

	мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.

**Обсяг навчальної дисципліни** – 4 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форма навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції і	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	56	0	64	120

**Статус навчальної дисципліни:** обов'язкова.

**Передумови для вивчення навчальної дисципліни:** успішне опанування такими навчальними дисциплінами: «Методика викладання аргентинського танго», «Методика викладання класичного танцю», «Педагогіка».

**Програма навчальної дисципліни.**

**Тематичний план навчальної дисципліни**

Номер і назва теми	Кількість годин			
	денна форма навчання		заочна форма навчання	
		у тому числі		

	усть ого	л.	прак.	с. р.	устьог о	л.	прак.	с. р.
<b>Модуль 1. Уведення до дисципліни «Методика викладання аргентинського танго»</b>								
<b>Тема 1.</b> Історія розвитку та становлення аргентинського танго, правила проведення змагань та критерії суддівської оцінки.			2	4				
<b>Тема 2.</b> Основні поняття руху в аргентинському танго, музичні та технічні характеристики.			2	4				
<b>Тема 3.</b> Вивчення фігур танго: «Paso Basico», «Cruzados», «Cross». Основи позиції аргентинського танго в парі.			2	4				
<b>Тема 4.</b> Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.			2	4				
<b>Тема 5.</b> Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.			2	4				
<b>Тема 6.</b> Здача вивченого матеріалу. Аргентинське танго.			4	6				
<b>Тема 7.</b> Вивчення фігур аргентинського			4	4				

танго: «Ocho Forward», «Ocho Back», «Parada», «Salida», «Sandwich». Основи позиції вище зазначених фігурах								
<b>Тема 8.</b> Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.			4	4				
<b>Тема 9.</b> Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.			4	6				
<b>Тема 10.</b> Здача вивченого матеріалу. Танго-Вальс			4	4				
<b>Тема 11.</b> Захист реферату.			4	4				
<b>Тема 12.</b> Вивчення техніки виконання мілонги та фігур : «Ocho cortado», «Cunita», : «Double Cross»			4	4				
<b>Тема 13.</b> Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.			4	4				
<b>Тема 14.</b> Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.			2	2				
<b>Тема 15.</b> Здача вивченого матеріалу. Мілонга.			2	2				

<b>Тема 16.</b> Вивчення музичних оркестрів : Carlos Disarli, Juan D'ariento, Francisco Canaro , Astor Piazzolla			2	2				
<b>Тема 17.</b> Основні відмінності музичних оркестрів.			2	2				
<b>Тема 18.</b> Повторення пройденого матеріалу			2	2				
<b>Тема 19.</b> Здача вивченого матеріалу. Музичні оркестри .			2	2				
<b>Тема 20.</b> Тестування.			2	2				
<b>Всього</b>	120		56	64				
<b>Всього годин:</b>	<b>120</b>		<b>56</b>	<b>64</b>				

### *Зміст навчальної дисципліни за темами*

#### *I семестр*

#### **Модуль 1. Уведення до дисципліни «Методика викладання з соціальних танців »**

**Тема 1.** Історія розвитку та становлення соціальних танців , правила проведення змагань та критерії суддівської оцінки.

**Тема 2.** Основні поняття руху в соціальних танцях, музичні та технічні характеристики .

**Тема 3.** Вивчення фігур сальса: «Basic Step», «Cross Body Lead », «Spot turn ». Основи позиції сальси в парі.

**Тема 4.** Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.

**Тема 5.** Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.

**Тема 6.** Здача вивченого матеріалу. Сальса .

**Тема 7.** Вивчення фігур сальса : «Cross Body Out », «Right turn», «Left turn», «Cross body lead inside turn », «Cross body lead outside turn». Основи позиції вище зазначених фігурах

**Тема 8.** Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.

**Тема 9.** Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.

**Тема 10.** Здача вивченого матеріалу.

**Тема 11.** Захист реферату.

**Тема 12.** Вивчення техніки виконання Bachata та фігур : «Uno y uno», «Rhythm step», «Zag zag».

**Тема 13.** Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.

**Тема 14.** Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.

**Тема 15.** Здача вивченого матеріалу. Bachata.

**Тема 16.** Вивчення техніки виконання фігур : «Turn on 4 and 8 counts», «Inside turn», «Outside turn ».

**Тема 17.** Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.

**Тема 18.** Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.

**Тема 19.** Здача вивченого матеріалу. Bachata.

**Тема 20.** Тестування.

### *Тематика практичних занять*

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин
Тема1. Історія розвитку та становлення соціальних танців , правила проведення змагань та критерії суддівської оцінки.	Імпровізація як напрям сучасного хореографічного мистецтва	2
Тема 2. Основні поняття руху в соціальних танцях, музичні та технічні характеристики .	Імпровізаційні етюди на безперервне виконання кількох танців	2
Тема 3. Вивчення фігур сальса: «Basic Step», «Cross Body Lead », «Spot turn ». Основи позиції сальси в парі.	Імпровізована варіація	2
Тема 4. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Вправи на просування	2
	Рух з закритими очима	2

Тема 5. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	Контрастний рух за темпом	2
Тема 6. Здача вивченого матеріалу. Сальса .	Дзеркальне відображення руху у групових вправах	2
Тема 7. Вивчення фігур сальса : «Cross Body Out », «Right turn», «Left turn», «Cross body lead inside turn », «Cross body lead outside turn». Основи позиції вище зазначених фігурах	Унісонне відображення руху у парних вправах	2
Тема 8. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Зміна ролі у парних вправах на дзеркальне відображення руху	2
Тема 9. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	Зміна ролі способом повороту	2
Тема 10. Здача вивченого матеріалу.	Способи взаємодії партнерів у вправах «активні і пасивні ролі»	2
Тема 11. Захист реферату.	Робота з вагою	2
Тема 12. Вивчення техніки виконання Bachata та фігур : «Uno у uno», «Rhythm step», «Zag zag».	Комбінування імітаційних способів взаємодії партнерів	4

Тема 13. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Методика проведення уроку з аргентинського танго	4
Тема 14. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід	Імпровізована варіація	4
Тема 15. Здача вивченого матеріалу. Bachata .	Зміна ролі способом повороту	4
Тема 16. Вивчення техніки виконання фігур : «Turn on 4 and 8 counts», «Inside turn», «Outside turn ».	Імпровізована варіація	4
Тема 17. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Зміна ролі способом повороту	4
Тема 18. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	Імпровізована варіація	4
Тема 19. Здача вивченого матеріалу. Bachata	Імпровізована варіація	4
Тема 20. Тестування	Зміна ролі способом повороту	2
<b>Всього годин:</b>		<b>56</b>

***Завдання для самостійної роботи студентів***

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин
Тема1. Історія розвитку та	Сформулювати поняття «соціальні танці».	2

становлення соціальних танців , правила проведення змагань та критерії суддівської оцінки.		
Тема 2. Основні поняття руху в аргентинському танго, музичні та технічні характеристики .	Опрацювати літературні джерела із даної теми.	2
Вивчення фігур сальса: «Basic Step», «Cross Body Lead », «Spot turn ». Основи позиції сальси в парі.	Опрацювати літературні джерела з даної теми.	1
	Відпрацювати техніку виконання окремих технічно-ускладнених рухів та їх поєднання.	1
Тема 4. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Опрацювати літературні джерела із даної теми.	1
	Удосконалити практичні навички використання простору в імпровізаційних вправах.	1
	Відпрацювати навички просування заданим малюнком.	1
	Відпрацювати прийому руху у тісній групі.	1
Тема 5. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	Опрацювати літературні джерела з даної теми.	2
	Удосконалити практичні навички використання контрастних рухів в імпровізаційних вправах.	2
	Відпрацювати навички імпровізування у партерних рівнях.	2
Тема 6. Здача вивченого матеріалу. Сальса.	Опрацювати літературні джерела з даної теми.	4
	Визначити специфічні особливості дзеркального відображення руху як способу імітаційної взаємодії партнерів у танцювальній імпровізації.	4
	Удосконалити навички точного відтворення руху партнера.	4
Тема 7. Вивчення фігур сальса : «Cross Body Out », «Right turn», «Left turn»,	Опрацювати літературні джерела з даної теми.	4
	Набути практичні навички спостереження і реагування на рух партнера.	6

«Cross body lead inside turn », «Cross body lead outside turn». Основи позиції вище зазначених фігурах	Удосконалити навички точної імітації руху партнера.	4
Тема 8. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Опрацювати літературні джерела з даної теми.	3 2
Тема 9. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	Вдосконалення вивчених фігур	2
Тема 10. Здача вивченого матеріалу.	Набути практичні навички спостереження і реагування на рух партнера.	1
Тема 11. Вивчення техніки виконання Bachata та фігур : «Uno у uno», «Rhythm step», «Zag zag».	Вдосконалення вивчених фігур	1
Тема 12. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Набути практичні навички спостереження і реагування на рух партнера.	

Тема 13. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	Вдосконалення вивчених фігур	1
Тема 14 Здача вивченого матеріалу. Bachata .	Набути практичні навички спостереження і реагування на рух партнера.	1
Тема 15 Вивчення техніки виконання фігур : «Turn on 4 and 8 counts», «Inside turn», «Outside turn ».	Вдосконалення вивчених фігур	1
Тема 16 Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Набути практичні навички спостереження і реагування на рух партнера.	1
Тема 17 Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	Вдосконалення вивчених фігур	1
Тема 18 Повторення пройденного матеріалу	Набути практичні навички спостереження і реагування на рух партнера.	1
Тема 19 Здача вивченого матеріалу. Bachata.	Вдосконалення вивчених фігур	1
<b>Всього годин</b>		<b>64</b>

**Очікувані результати навчання з дисципліни:** застосування теоретичних знань та практичних умінь по проведенню уроку з соціальних танців для розв'язання конкретних задач у сфері хореографії і танцювальних видів спорту та організації реалізації у відповідній сфері проектів інноваційного характеру завдяки:

**знанням:** особливостей соціальних танців як напряму сучасного хореографічного мистецтва; методики виконання просторових, імітаційних та не імітаційних вправ; методики побудови уроку з соціального танцю ;

**умінням:** розуміти музику і втілювати характер музичного твору в імпровізованих танцювальних рухах; вільно імпровізувати під музичний супровід; володіти танцювальним простором; володіти пластичним потенціалом тіла, необхідним для максимальної свободи самовиразу; взаємодіяти з партнером;

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми «Методика викладання соціальних танців» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 4	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
ПРН 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПРН 6	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПРН 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнити основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН 12	Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора

ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу
ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

### Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку, екзамену.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних заняттях або в установленому порядку з тем, заняття з яких було пропущено здобувачем вищої освіти. Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми практичних занять	Засоби оцінювання	Кількість балів за тему
Тема 1. Історія розвитку та становлення соціальних танців, правила проведення змагань та критерії суддівської оцінки.	Експрес-контроль	5
Тема 2. Основні поняття руху в соціальних танцях, музичні та технічні характеристики.	Практичний показ	5
Тема 3. Вивчення фігур сальса: «Basic Step», «Cross Body Lead», «Spot turn». Основи позиції сальси в парі.	Практичний показ	5
Тема 4. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Практичний показ	5
Тема 5. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	Практичний показ	5
Тема 6. Здача вивченого матеріалу. Сальса.	Практичний показ	5
Тема 7. Вивчення фігур сальса: «Cross Body Out», «Right turn», «Left turn», «Cross body lead inside turn», «Cross body lead outside turn». Основи позиції вище зазначених фігурах	Експрес-контроль Практичний показ	5

Тема 8. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Практичний показ	5
Тема 9. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	Практичний показ	5
Тема 10. Здача вивченого матеріалу.	Практичний показ	5
Тема 11. Захист реферату	Практичний показ	5
Тема 12. Вивчення техніки виконання Bachata та фігур : «Uno y uno», «Rhythm step», «Zag zag».	Практичний показ	5
Тема 13. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Експрес-контроль Практичний показ	5
Тема 14. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.		5
Тема 15. Здача вивченого матеріалу. Bachata.		5
Тема 16. Вивчення техніки виконання фігур : «Turn on 4 and 8 counts», «Inside turn», «Outside turn ».		5
Тема 17. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.		5
Тема 18. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід		5
Тема 19. Здача вивченого матеріалу. Bachata		5
Тема 20. Тестування.		5
	<b>Всього</b>	<b>100</b>

Науково-педагогічний працівник під час завершення уроку з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами подальших практичних занять, ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

## **Рекомендовані джерела інформації:**

### ***Основна література:***

1. Кривохижа А. М. Гармонія танцю. Методичний посібник для хореографічних дисциплін педагогічного навчального закладу Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 2005. 92 с.
2. Осадців Т.П. Спортивні танці : навч.посібник. Львів : ЗУК, 2001. 340 с.
3. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник, 4-е вид. Київ : Альтерпрес, 2011. 324 с.
4. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії.: монографія К.: Видавець Карпенко В.М., 2008. 168 с.
5. Katie Davis. Dancing Tango: Passionate Encounters in a Globalizing World. New York University Press. 2015. 232 p.

### ***Додаткова література:***

1. Minton S. Choreography: a basic approach using improvisation / S. Minton. – 3rd ed. – Human Kinetics, 2007. – 165p.
2. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття: енциклопед. вид. : у 2 т. / С. Безклубенко ; Ін-т культурології Акад. мистец. України. – К., 2008. – Т. 1 : А – Л. – 239 с.
3. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок / Б. Забута. – Рівне: Волинські обереги, 2011. – 195 с.
4. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція : методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2018. 208 с